

5-ый международный конкурс «Жигулевские зори», 2013

Раздел этюдов (+, =)

В конкурсе участвовало 34 этюда от 17 авторов из России и ряда зарубежных стран.

Этот, по счету пятый, конкурс, как и все предыдущие, хорошего среднего уровня. О конкурсах «Жигулевские зори» знают любители шахматной композиции во многих странах мира, активно участвуют в них.

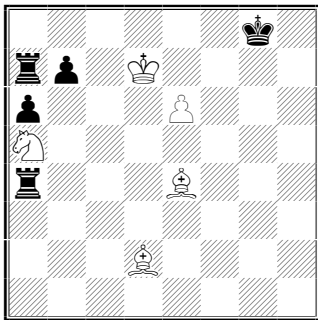
Отличительная особенность этого полубюбилейного конкурса состоит в том, что на первом месте оказался этюд очень высокого класса, способный занять высокое место в соревновании любого уровня. Если после публикации итогов по нему не поступит серьезных замечаний, то организаторов конкурса можно будет поздравить с творческой удачей.

Отмечены 12 работ. Среди неотмеченных работ оказались этюды А. Скрипника, В. Сторчака, М. Чернушко, Е. Фомичева (все – Россия), А. Fogelman и J. Copil (оба – Аргентина), S. Horneken (Германия), L. M. Gonsales (Испания), D. Hlebес (Сербия).

Этюд А. Шпаковского, конечно, послабее отмеченных, но хочется поддержать начинающего автора и зажечь у него желание составлять этюды (ведь новых составителей почти не появляется).

Предлагается такое распределение отличий:

**V. Aberman (США) &
И. Матдинов (Россия)**
1 приз



Выигрыш

1. ♖d5 ♜d4 (1...b6+ 2. ♜d6 ♜d4 3. ♜c6+-) 2.e7+ ♜:d5+ 3. ♜e6 ♜e5+!
(3... ♜a8 4. ♜:d5 ♜f7 5. ♜d6 b5 6. ♜c6 ♜e8 7. ♜c7 ♜f7 8. ♜d7 +-) **4. ♜:e5 ♜f7 5. ♜c4!!** Пуанта!

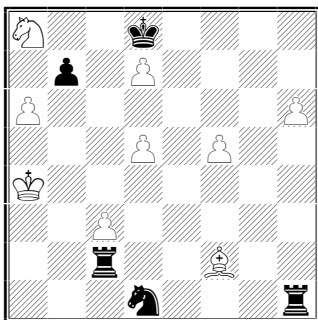
А чем хуже естественный ход 5. ♜b4? b5! 6. ♜c6 ♜d7 7. ♜d6 b4! 8. ♜:b4 a5! 9. ♜d6 a4 10. ♜d5 ♜e8 11. ♜e6 a3! 12. ♜b4 a2! 13. ♜:a2 ♜:e7+ 14. ♜:e7 – пат. Таким образом, 5. ♜b4? – красивый ложный след или этюд в этюде!

5... ♜:e7 (5...b5 6. ♜d6+ ♜:e7 7. ♜c8 +-) 6. ♜b6 ♜d8 (6...a5 7. ♜c8+) 7. ♜a5 ♜c7 8. ♜d5 ♜b8 9. ♜d6 ♜a8 10. ♜d7+ ♜c8 (10... ♜a7 11. ♜b6#!) 11. ♜c7 b5 12. ♜c6 ♜a7 13. ♜b6#.

Фактически 2 этюда в одном! Удивительная находка авторов, которые сами оценили свое произведение так: «Гимн нестандартной игре – либо белые добиваются победы нестандартной атакой, либо черные достигают ничьи нестандартной защитой!».

Судье добавить нечего, кроме поздравления!

M. Hlinka & L. Kekely
(Словакия)
2 приз



Ничья

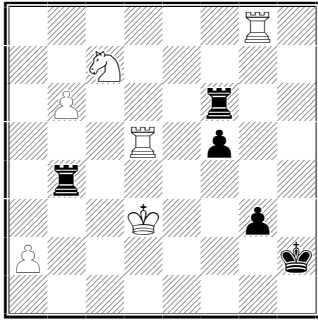
Напрашивается 1.ab? ♜a2+ 2. ♜b5 ♜b2+ 3. ♜c6 ♜:h6+ 4.d6 ♜:f2 5. ♜c7 ♜d3 6. ♜e6+ ♜:e6 7.fe ♜e5+ 8. ♜d5 ♜b5+ 9. ♜e4 ♜c6 -+

Но сперва **1. ♜b6+! ♜:d7** и только теперь **2.ab.**

Но меняют план атаки и черные! **2... ♜h4+! 3.c4!** (3. ♜b5? ♜b2+ 4. ♜a6 ♜a2+ 5. ♜a5 ♜:h6+ 6. ♜b6+ ♜c7 -+) **3... ♜c:c4+** (3... ♜a2+ 4. ♜b5! ♜b2+ 5. ♜a6! ♜a2+ 6. ♜b5! =) **4. ♜b5! ♜c3+** (4... ♜a4 5. ♜a5! ♜a3 6. ♜b6+ ♜c7 7. ♜c4+ ♜:a5+ 8. ♜:a5! ♜:h6 9. ♜c5! ♜e3 10.d6+! ♜:d6 11.b8♖+ =) **5. ♜a6** (5. ♜a5? ♜a4#!) **5... ♜a4+ 6. ♜a5 ♜:h6+ 7.f6!** – своевременный сброс лишней пешки. Рано 7.d6? ♜:d6+ 8. ♜b6 ♜c7 -+ **7... ♜:f6** (7... ♜:a5+ 8. ♜:a5 ♜h8 9. ♜b6+ ♜c7 10. ♜a6 ♜e4 11. ♜a7 ♜:f6 12.d6+ =) **8. ♜b6+!** (8.d6? ♜:a5+! 9. ♜:a5! ♜f8 10. ♜c7 ♜c6! 11. ♜e6 ♜g8! 12. ♜a6 ♜d5 13. ♜g7 ♜:d6 -+) **8... ♜c7 9.d6+!** – теперь самое время! – **9... ♜:d6 10.b8♖(♜)+ ♜:b8** – идеальный пат, украшенный связками двух белых фигур.

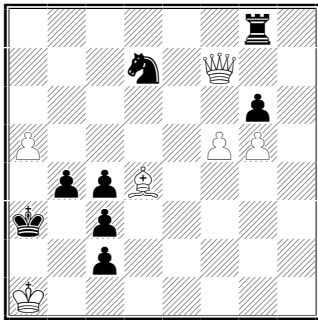
Этюды с таким финалом пользуются спросом у шахматистов любого уровня игры!

П. Арестов
(Россия)
3 приз



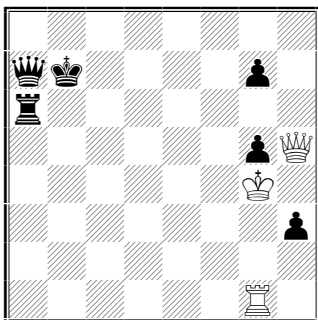
Выигрыш

М. Camplioli
(Италия)
4 приз



Ничья

**Ю. Акобия (Грузия) &
М. Garcia (Аргентина)**
Специальный приз



Выигрыш

1. ♖e3! Но не 1. ♖e2? ♜b2+ 2. ♖f3 ♜f2+ 3. ♖e3 ♜:b6 =-

1...g2 (1...f4+ 2. ♖f3 +-) 2. ♖f3! (2. ♖f2? ♜f4+ =, 2. ♜d2? ♜g4=, 2. ♜h8+? ♜g3 3. ♜g8+ ♜g4 =) 2...g1 ♖+ 3. ♜:g1 (3. ♖e3? f4+ 4. ♖d3 ♖h3) 3...♜:g1 4. ♜d1+ ♖h2 5. ♖d5 ♜f:b6! (5... ♜b:b6 6. ♜a1 ♜g6 7. ♖:b6 +-)

6. ♖:b6! Тематический ложный след 6. ♖:b4+? ♜:b4 7. ♜a1 ♜a4! 8. a3 f4 – цугцванг при ходе белых! 9. ♖g4 ♖g2 =

6... ♜:b6 7. ♜a1! (7. a4? ♜b3+! 8. ♖f3 ♜a3 =) 7... ♜a6 8. a4 ♜a5 9. ♜a2+! ♖h3 (9... ♖g1 10. ♜a3 ♖h2 11. ♜a1 f4 12. ♖:f4 +-)

10. ♖f4! – по сравнению с ложным следом возникла эхо-позиция взаимного цугцванга, сдвинутая вверх, но теперь ход черных: 10... ♖h4 11. ♜h2#.

Удачный пример разработки темы взаимного цугцванга из базы EGTB.

Как спастись белым? 1. ♖e3 ♜h8 (1... ♖c5 2. ♖c1+ ♖a4 3. ♖a2 ♖d8 4. ♜:c4 ♜d1 5. ♖a3 c1 ♖ 6. ♖:c1 =) 2. ♖c1+ ♖b3 3. ♜d5 ♜e8 4. ♜e6! (4. ♜:d7? ♜e1 -+, 4. ♜h1? ♜e5 -+) 4... ♜d8 (4... ♜:e6 5. fe – по основному варианту решения, начиная с 7-го хода)

5. ♜d5! ♜e8 6. ♜e6! ♜:e6 7. fe ♖c5 8. e7 ♖d3 9. e8 ♜ ♖:c1 10. ♜e3! (10. ♜e1? ♖d3 11. ♜e3 c1 ♜+ -+) 10. ♖d3 11. a6 c1 ♜+ 12. ♜:c1 ♖:c1 13. a7 ♖c2! (13. c2 14. a8 ♜ ♖d3 15. ♜a3+! (но не 15. ♜a2+? ♖c3 16. ♜b3+ ♖d2 -+) 15... ♖:a3 – пат) 14. a8 ♜ ♖b3+ 15. ♖a2 ♖d2 16. ♖a1! (16. ♜a6? b3+ 17. ♖a3 b2 18. ♜:g6+ ♖c1! -+) 16...b3 17. ♜:e4+! ♖:e4 – пат.

Автор из Италии регулярно участвует в российских конкурсах. На этот раз он представил этюд с интересной оригинальной игрой.

1. ♜b1+, активизируя ладью 1. ♜f7+? ♖a8 2. ♜d5+ ♜b7 3. ♜d8+ ♖a7 =

1... ♜b6 2. ♜f7+ ♖a8 3. ♜e8+! (3. ♜f8+? ♜b8 4. ♜f3 ♜b7 =)

А) 3... ♖b7 4. ♜e4+ ♖b8 5. ♜e5+ ♖b7 6. ♜:g7+! ♖b8 7. ♜e5+! ♖b7 8. ♜a1! ♜b4+ 9. ♖h5! ♜d4 10. ♜e7+ ♖b6 (10... ♖b8 11. ♜e8+ ♖c7 12. ♜c1+ ♖b6 13. ♜b8+ ♖a5 14. ♜a8+ ♖b5 15. ♜c6+ ♖a5 16. ♜c5+ +-) 11. ♜e6+ ♖b7 12. ♜a6+ ♖b8 13. ♜a8+ ♖c7 14. ♜a7+ +-

В) 3... ♜b8! 4. ♜e4+! (4. ♜c6+? ♜b7 5. ♜e4 g6(h2) =) 4... ♜b7 5. ♜c1! (5. ♖:h3? ♜a3+! (но не 5... ♜a6? 6. ♖g4 +-) 6. ♖g4 ♜e7! =) 5... ♜a6 (5... ♜a5 6. ♜c8+ ♖a7 7. ♜d4+ ♜b6 8. ♜:g7+ +-) 6. ♜c6!

В1) 6... ♜b5 7. ♜c8+ ♖a7 8. ♜d4+ ♜b6 9. ♜a4(1)+ ♜a6 10. ♜a8+ +-

В2) 6... ♜a5 7. ♜c8+ ♖a7 8. ♜d4+ ♜b6 9. ♜:g7+! Тематический ложный след 9. ♜c4? ♜b5! 10. ♜c7+ ♖a8! 11. ♜d8+ ♜b8! =

9... ♜b7 10. ♜d4+ ♜b6 11. ♜c4! ♜b5 (11...h2 12. ♜a4 ♜:a4 13. ♜:a4+ ♖b8 14. ♜e8+!) 12. ♜c7+ ♖a6 (12... ♖a8 13. ♜h8+ ♜b8 14. ♜a1+ +-) 13. ♜a1+ ♜a5 14. ♜a7+ +-

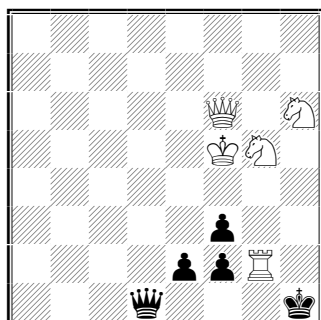
Тандем белых фигур (♜+♜), искусно маневрируя, достигает победы. Непростой для решения этюд с элементами логики.

M. Campioli

(Италия)

Почетный отзыв

(на равных)



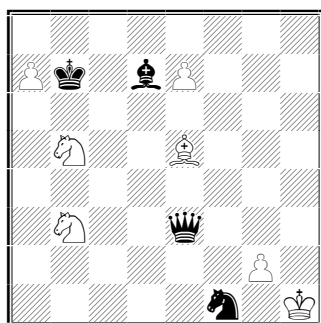
Выигрыш

В. Желтухов

(Тольятти)

Почетный отзыв

(на равных)



Ничья

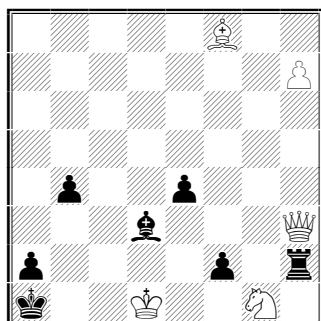
M. Minski &

G. Sonntag

(оба Германия)

Почетный отзыв

(на равных)



Выигрыш

1. ♖h2+! (1... ♜:f2? e1 ♔ 2. ♖:f3 ♜d7+ 3. ♘g6 ♜ee8+ 4. ♜hf7 ♜c6 =) **1... ♜:h2** (1... ♜g1 2. ♜:f3+ +-) **2. ♜g4+** (2. ♜:f3+? ♜g2! =) **2... ♜g1** **3. ♜h3+** **♜f1** (3... ♜g2 4. ♜e3+ ♜:h3 5. ♜h6+ +-) **4. ♜e3+** (4. ♜h2+? ♜g2 5. ♜f4+ ♜:h2 6. ♜h4+ ♜g1 7. ♜h3+ ♜g2 8. ♜f4+ ♜g1 =) **4... ♜e1** **5. ♜c3+** **♜d2** **6. ♜c2+** **♜d1** **7. ♜:f2+** (7. ♜e3+ ♜:e3 8. ♜:e3 f1 ♔ =) **7... ♜c1** **8. ♜d3+** **♜d1** **9. ♜e3+** **♜:e3** **10. ♜b2#**.

Форсированный мат в 10 ходов с отличным ходом 1. ♖h2+!

1. ♜a5+! Преждевременно 1.e8 ♔? (без шаха!) 1... ♜h6+ 2. ♜g1 ♜:e8 3. ♜a5+ (3. ♜c5+? ♜a8! 4. ♜c7+ ♜:a7 -+) 3... ♜a8 4. ♜c7+ ♜:a7 5. ♜d4+ ♜b8 6. ♜:d8 ♜e3 7. ♜e5+ ♜a8 8. ♜c7+ ♜a7 9. ♜d4+ ♜b8 -+) Также нельзя 1. ♜c7? ♜:a7!

1... ♜a8! **2.e8 ♔+** (с шахом!) ♜:e8 **3. ♜c7+** **♜:a7** **4. ♜d4+** **♜:d4** **5. ♜b5+!** но не 5. ♜c6+? ♜:c6 5. ♜b5+ ♜:b5 6.g4 ♜c6# - от перемены мест слагаемых сумма иногда меняется! **5... ♜:b5** **6. ♜c6+** ♜:c6 – правильный пат со связкой белой пешки. В случае 6... ♜~ 7. ♜:d4 битая ничья даже без пешки g2.

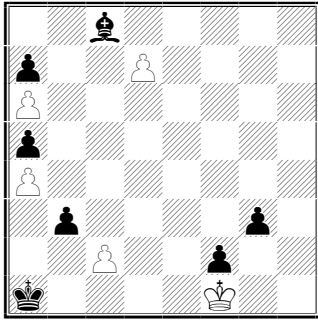
Этюд мог стать выше, если бы патовая «корзина» была сплетена полностью в процессе игры.

1. ♜f3! (1.h8 ♔? ♜b1 2. ♜f3 ♜c2+! =) **1...ef** (1... ♖:h3 2. ♜g7+ ♜b1 3. ♜d2#) **2.h8 ♔+** (2. ♜c1? f1 ♔+ 3. ♜:f1 ♖c2+! 4. ♜d1 ♜:h7! 5. ♜:f3 ♜b1 =) **2... ♜b1** **3. ♜f1!!** (3. ♜:f3? ♜c2+! 4. ♜e2 f1 ♔+ 5. ♜:f1 ♖:h8) **3. ♜e2+** (3... ♖h1 4. ♜h:h1! (4. ♜f:h1? a1 ♔ =) 4... ♜:f1 5. ♜h7+ +-) **4. ♜d2+** ♜:f1 **5. ♜a1+!** ♜:a1 **6. ♜c1** ♖h7 **7. ♜d6!** (7. ♜:b4? ♖c7+!) **7... ♖h5** **8. ♜:b4** ♖b5 **9. ♜c3+** с неизбежным матом.

Для достижения цели белые смело жертвуют коня и двух ферзей.

М. Зинар
(Украина)

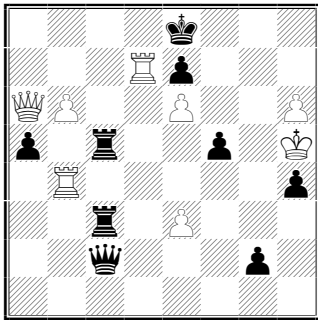
Спец. почетный отзыв



Выигрыш

А. Ставрицкий
(Россия)

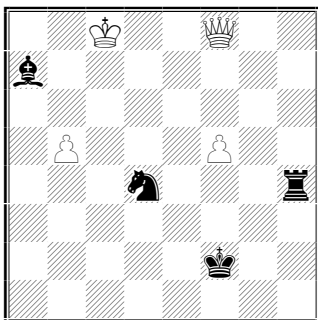
1 похвальный отзыв



Выигрыш

A. Pallier
(Франция)

2 похвальный отзыв



Выигрыш

1-ая фаза **1.dc ♖!** (1.dc ♖? bc! 2.♖:c2 (2.♘e2 g2 3.♘:f2 ♘b2 =) 2...g2+ 3.♘:f2 g1 ♖+ 4.♘:g1 – пат) **1...b2 2. ♖b8 b1 ♖ 3. ♖:b1+ ♘:b1**

2-ая фаза **4.c4 ♘c2** (по Рети) **5.♘e2!** (5.c5? ♘d3 6.c6 ♘e3 7.c7 ♘f3 8.c8 ♖ g2#) **5...♘b3 6.c5 ♘b4 7.c6 g2 8.♘:f2 ♘c5 9.c7 ♘b6! 10.c8 ♖! +-**

Потчи пешечный двухфазный этюд ветерана шахматной композиции Украины.

1. ♖d8+! ♘:d8 2. ♖a8+ ♖c8 3.h7 ♖e2+ 4. ♖g4! ♖:g4 5. ♘h6 ♖g5+! (5...g1 ♖ 6.h8 ♖+ ♖g8 7. ♖d4 +-) **6. ♘:g5 g1 ♖+ 7. ♖g2!! ♖:g2** (7... ♖:e3 8. ♘h5 ♖:e6 (8... ♖:b6 9.h8 ♖+ ♘c7 10. ♖e5+ +-) 9.h8 ♖+ ♘d7 10. ♖b7+ +-) **8. ♘h6 ♖c6 9.h8 ♖+ ♖e8 10. ♖d4+ ♖d7 11. ♖:d7#.**

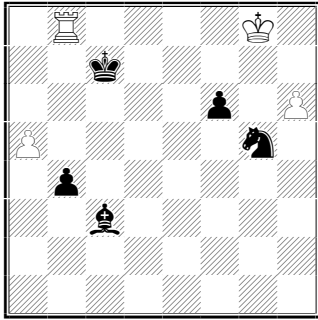
Римская тема реализована дважды путем последовательного синтеза.

1. ♖f6! (1.♘b7? ♖f4 2.f6 ♘:b5 =) **1...♘f3** (1... ♖f4 2.b6 ♘:b6 3. ♖:b6 ♘e3 4.f6 +-) **2.b6** (2. ♖b2+? ♘g3 3.b6 ♘:b6 4. ♖:b6 =) **2...♘:b6** (2... ♖c4 3.♘b7 +-) **3. ♖:b6+ ♘g3 4.f6** теряет важное время **4. ♖d6?** ♘g4! **5.f6 ♖h8+ 6. ♘b7 ♖h7 7. ♘b6 ♘g5 = 4... ♖h8+ (4... ♘g5? 5. ♖g1+ +-) 5. ♘b7** (хуже **5. ♘d7? ♘g5 6. ♘e7 ♖h7+ =) 5... ♖h7+ 6. ♘a6 ♘g5** (6... ♘g4 7. ♖e6+! ♘f4 8.f7 +-) **7. ♖d4! ♖f7 8. ♘a5!** (ошибочно **8. ♘b5? ♘f3 9. ♖h4 ♘e4 10. ♖h5+ ♘~ 11. ♖:f7 ♘d6+ =) 8... ♘f3 9. ♖h4 ♘e4 10. ♖h5+ +-**

Типичный этюд XXI века: как правило, разменное вступление до 6 фигур, после чего переход к базе EGTB.

А. Шпаковский
(Москва)

Спец. похвальный отзыв



Выигрыш

1. ♖b5! (1. ♖b6? b3 2. ♖:b3 ♜:a5 =) **1... ♜c6** (1...b3 2. ♖c5+ +-) **2.a6!**
(2. ♖b6+? ♜c7 3. ♜g7 f5+ 4. ♜g6 f4 5. ♜:g5 f3 6. ♖b5 f2 7. ♖f5 b3 8. ♖:f2 b2
9. ♖f1 ♜d2+ 10. ♜:h5 ♜:a5 11. h7 ♜c3 =) **2... ♜:b5 3.a7 b3 4.a8♜ b2 5.♜g2!**
(5. ♜b7+? ♜c4 6. h7 ♜:h7 7. ♜e4+ ♜b3 8. ♜:h7 f5 9. ♜:f5 ♜a2 =; 5. ♜d5+
♜b4 6. ♜d3 ♜b3 7. h7 ♜:h7 8. ♜:h7 f5 =) **5...b1♜ 6. ♜b7+ +-**

Александр, не останавливайтесь на достигнутом, и у Вас обязательно появятся более высокие отличия!

Судья благодарит всех участников конкурса, поздравляет победителей и желает всем новых творческих успехов!

Судья конкурса В. А. Разуменко
г. Санкт-Петербург
01.09.2013